

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

МОУ "ООШ № 26"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебного предмета

«МУЗЫКА»

(для 5–8 классов образовательных организаций)

Саратов 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-8 классов учебного курса «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 5-7 классы» издательства «Просвещение».

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с дополнениями и изменениями от 29.12.2014, 31.12.2015
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068>
- Примерные программы по учебным предметам. <http://fgosreestr.ru/>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019 № 233, 22.11.2019 № 632, 18.05.2020 №249)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06. 2020 № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

- Письмо Роспотребнадзора № 02/16587-2020-24 и Минпросвещения России № ГД-1192/03 от 12.08.2020 «Об организации работы общеобразовательных организаций»
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2020/2021 учебном году.
- Положение о рабочих программах пр. № 1 от 31 августа 2017

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

УМК «Музыка» Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

- Музыка. Фонохрстоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрстоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрстоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце

действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при

выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы

взаимодействия; планировать общие способы работы;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью,

направленной на достижение поставленных целей;

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к

партнёрам

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате обучения в основной школе на повышенном уровне обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные

коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

| № п/п | Разделы, темы | Классы | | | | Количество часов |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 | | | | 16 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 | | | | 18 |
| 3 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | | 16 | | | 16 |
| 4 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | 18 | | | 18 |
| 5 | «Особенности драматургии сценической музыки» | | | 16 | | 16 |
| 6 | «Основные направления музыкальной культуры» | | | 18 | | 18 |
| 7 | «Классика и современность» | | | | 16 | 16 |
| 8 | «Традиции и новаторство в музыке» | | | | 18 | 18 |
| | Итого | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности в 5 классе

| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
|--|--|---|
| Раздел «Музыка и литература» (17 часов) | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков,</u></p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p><u>С.В. Рахманинов).</u></p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.</p> | <p>музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);• творчески |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
|--|--|--|

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

| | | |
|---|---|--|
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Русская музыка от эпохи</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</u></p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).</u> <u>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт, Э. Григ).</u> Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.</p> | <p>различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> | <p>разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); |
|--|---|---|

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
|--|--|--|

Поурочное планирование 5 класс

| № | Тема урока | Основное содержание | Дата | Задания контроля |
|--|--|--|------|---|
| Раздел «Музыка и литература» (16 часов) | | | | |
| 1 | <i>Многообразие связей музыки с литературой.</i> | <p>Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».</p> <p>2. М.И.Глинка «Жаворонок».</p> <p>3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</p> <p>4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»</p> <p>5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля»</p> | | |
| 2 | <i>Основные жанры русской народной вокальной музыки.</i> | <p>Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> | | <p>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</p> <p>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края,</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>4. Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц»</p> | исполнять образцы народного творчества |
| 3 | <p><i>Вокальная музыка. Романс.</i></p> <p><i>Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее</i></p> | <p>Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. 1.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</p> <p>2.«Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова</p> <p>3.«Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан</p> <p>4.Рус.нар.песни «Заплетися плетень», «Я на камушке сажу», «Ах, ты ноченька», «Уж ты, поле мое»</p> <p>5. «Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан</p> | 4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой |
| 4 | <p><i>Народно-песенные истоки русского музыкального творчества</i></p> | <p>Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Пение: хор; аккомпанемент, асаpella</p> <p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. А.Варламов «Горные вершины».</p> | Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | 3. А.Рубинштейн «Горные вершины» | |
| 5 | <i>Фольклор в музыке русских композиторов.</i> | <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран . Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.</p> <p>1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2.А.К.Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p> <p>3.«Колыбельная» А. Лядов.</p> | |
| 6 | <p><i>Сказка в программной музыке русских композиторов.</i></p> <p><i>Стилевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова</i></p> | <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.</p> <p>Определение симфонической сюиты. Сказка – литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады»</p> <p>1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</p> <p>2. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p> | <p>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</p> <p>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</p> |
| 7 | <i>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</i> | <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.Вокализ. С. Рахманинов.</p> <p>1.Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</p> <p>2.Баркарола (Июнь). Из фортепианного</p> | <p>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | <p>цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>3. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .</p> <p>4. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> | | |
| 8 | <p><i>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</i></p> <p>Музыкальная викторина. Тест.</p> | <p>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p> <p>1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>3. Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>4. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> | | |
| 9 | <p><i>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».</i></p> <p>Л.В. Собинов – «золотой тенор России»</p> | <p><i>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов.</i></p> <p>1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Л.В. Собинов – «золотой тенор России» (партия Берендея из оперы «Снегурочка»)</p> | | |
| 10 | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов).</i></p> | <p>Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов).</p> | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | <p>1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».</p> <p>2. Г. В. Свиридов «Снег идет».</p> <p>3. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере».</p> <p>4. Г. В. Свиридов «Запевка».</p> <p>5. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»</p> | | |
| 11 | <i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).</i> | <p>Разнообразие жанров инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная и др.), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические).</p> | | |
| 12 | <i>Жанр реквиема в творчестве А. Моцарта</i> | <p><u>Венская классическая школа (В. Моцарт). Жанр зарубежной духовной (реквием).</u></p> <p>1. В. А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».</p> <p>2. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».</p> <p>3. В. А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>4. В. А. Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Dies irae» .</p> | | |
| 13 | <i>Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.</i> | <p>Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер.</p> <p>1. Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».</p> <p>2. Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденского гостя.</p> | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | 3.Фостер «Домик над рекой» | | |
| 14 | <i>Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»</i> | <p>Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p> <p>1.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».</p> <p>2.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.</p> <p>3.Фостер «Домик над рекой»</p> | | |
| 15 | <i>Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.</i> | <p>Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в</p> <p>1. С.Фостер «Домик над рекой».</p> <p>2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>3. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).</p> <p>4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> | | |
| 16 | <p><i>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</i></p> <p>Музыкальная викторина. Тест.</p> | <p><i>Музыка в театре, кино и на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.</i></p> <p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>3. Р.Роджерс. Музыка к кинофильму «Звуки музыки».</p> <p>4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»</p> <p>5. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И.</p> | | <p>7 Б.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>19 Б. П. Участвовать в инсценировке</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Дунаевский.</p> <p>6. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p> | <p>фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций</p> |
| 17 | <p><i>Мюзикл.</i></p> <p><i>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</i></p> | <p>Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!».</p> <p>2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</p> <p>3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»</p> | <p>8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</p> <p>9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ</p> <p>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</p> |
| <p>Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</p> | | | |
| 18 | <p><i>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</i></p> | <p>Взаимодействие с другими видами искусства (изобразительное искусство).</p> <p>1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»</p> <p>2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москвереке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.</p> <p>3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.</p> <p>4.Знаменный распев.</p> <p>5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова</p> | <p>6 Б. П. Определять виды искусства</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | «Рисунок». | | |
| 19 | <p><i>Древнерусская духовная музыка..</i></p> <p>Творчество В. Зинovieва.</p> | <p><i>Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i></p> <p>1.«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</p> <p>2.«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт (по выбору)</p> <p>3.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p> <p>4.Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».</p> <p>5.Рафаэль «Сикстинская мадонна».</p> <p>6.Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок»</p> | | |
| 20 | <p><i>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</i></p> <p><i>Многообразие интонационно-образных построений.</i></p> | <p><i>Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</i></p> <p>1.«Песня об Александре Невском»</p> <p>2. хор «Вставайте, люди русские»</p> <p>3.«Ледовое побоище»</p> <p>4. Н.Зинovieв «Ледовое побоище».</p> <p>5. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».</p> <p>6. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».</p> | | |
| 21 | <p><i>Кантата Прокофьева «Александр Невский». Круг музыкальных образов. Героические образы их</i></p> | <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-</p> | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | <i>взаимосвязь и развитие.</i> | <p>плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p> <p>1«Мертвое поле»</p> <p>2«Въезд Александра во Псков»</p> <p>3. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».</p> <p>4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.</p> <p>5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок».</p> | | |
| 22 | <i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i> | <p>Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В.</p> <p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</p> <p>2.С.В. Рахманинов «Островок»</p> <p>3. С.В. Рахманинов «Весенние воды».</p> <p>4. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> | | |
| 23 | <i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)</i> | <p>Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Шуберта Ф.</p> <p>1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>2.Левитан «Весна. Большая вода».</p> | | |
| 24 | <i>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Рахманинов С., В.Кикта)</i> | <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных</p> | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | | <p>композиторов.</p> <p>1.Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>2.Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>3.Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>4.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта</p> | | |
| 25 | <p><i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i></p> | <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).</p> <p>1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».</p> <p>4.Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. С.В. Рахманинов «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке»</p> <p>7. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p> | | |
| 26 | <p><i>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров.</i></p> <p>Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры</p> <p><i>Музыкальная викторина.</i></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров (В.Спмваков, Е.Светланов, Л.Бернстайн и др.) Виды оркестра: симфонический</p> <p>1.Л.Бетховен. «Симфонии №3», 2 часть.</p> <p>2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова А. Куклина «Песенка</p> | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | <i>Тест.</i> | о песенке». | | |
| 27 | <i>Круг музыкальных образов. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.</i> | Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. 1.Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен 2.Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 3. Музыка и слова А Куклина «Песенка о песенке» | | |
| 28 | <i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой</i> | Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | | |
| 29 | <i>Полифония в музыке и живописи. Разнообразие вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</i> | Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.. 1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» | | |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 30 | <i>Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</i> | <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.</p> <p>1.Триптих «Сказка. Путешествие королевы»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевы».</p> <p>2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</p> <p>3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</p> <p>4. Триптих «Соната моря».</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»</p> | |
| 31 | <i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i> | <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:</p> <p>1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».</p> <p>2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».</p> <p>4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет»,</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»</p> | <p>14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.</p> <p>Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.</p> |
| 32 | <i>Жанр реквиема в музыке</i> | <p>О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.</p> <p>Музыкальный жанр – Реквием. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.</p> <p>1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».</p> <p>2.С.Красаускас «Реквием».</p> <p>3.Произведения о Родине, о защитниках</p> | |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | <p>Отечества.</p> <p>4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».</p> | | |
| 33 | <p><i>Творчество С.С. Прокофьева</i></p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Тест.</p> | <p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов картин В. Гартмана. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) 2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Избушка на курьих ножках», 2. «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) 3. рисунки В.Гартмана. <p>В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик»</p> | | <p>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</p> |
| 34 | <p><i>Контрольный урок.</i></p> <p>Обзор современной культурной жизни Ярослава</p> | <p>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного | | <p>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>искусства».</p> <p>2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.</p> <p>3. Муз. Г. Струве «Музыка»</p> | <p>музыкальными фрагментами</p> <p>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</p> <p>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</p> |
|--|---|--|

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

с определением основных видов учебной деятельности в 6 классе

| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
|---|--|--|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | | |
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. <u>Символика</u></p> | <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать |

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>скульптуры, архитектуры, музыки.</u></p> <p>Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> Музыкальный фольклор народов России. <u>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</u></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: <u>кант, хоровой концерт, литургия.</u> <u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. <u>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский).</u> Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: <u>григорианский хорал.</u> <u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием).</u> <u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u> Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской</p> | <p>и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические,</p> | <p>жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p>музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. <u>Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</u></p> | <p>драматические образы.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Использовать образовательные</p> | <p>музыкальных образах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку</p> | <p>музыкального произведения в пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности</i> |
|--|--|---|

*языка
западноевропейск
ой музыки на
примере
мадригала,
мотета,
кантаты,
прелюдии, фуги,
реквиема;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

| | | |
|--|---|--|
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | |
| <p>Музыка как вид искусства</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии</p> | <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • анализировать |

| | | |
|---|--|---|
| <p>и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.</p> | <p>коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной</p> | <p>произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в</p> | <p>используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка</i> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> | <p><i>западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i> • <i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> • <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i> |
|--|--|---|

| № | Тема урока | Основное содержание | Характеристика видов деятельности обучающихся | Дата | Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|---|---|---|--|------|--|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) | | | | | |
| 1 | <p><i>Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</i></p> <p>Знаменитые музыканты Ярославской земли</p> | <p><i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие.</i> Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.</p> <p>Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <p>1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».</p> <p>2. М.И.Глинка «Жаворонок».</p> <p>3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».</p> <p>4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия,</p> | <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. –</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>11 БП</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | Русь!» 5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля» | | |
| 2 | <i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</i> | <p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного» Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель».</p> <p>1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</p> <p>2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</p> <p>3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p> | <p>Анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения.</p> <p>Понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <p>Уметь воспринимать музыкальный материал, на основе выделения главного, анализа и синтеза.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>11 БП</p> |
| 3 | <i>Основные жанры светской музыки 19 века. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных</i> | <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки</p> | <p>Понимать социальные функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;</p> <p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать,</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 БП</p> <p>6 БП</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | <i>музыкальных форм</i> | <p>– «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p> <p>1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p> <p>2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»</p> <p>3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».</p> <p>4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p> | <p>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет.</p> <p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p> | | |
| 4 | <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i> | <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>1.Романс «Я помню чудное мгновенье»</p> <p>2.«Вальс-фантазия» М.И.Глинки.</p> | <p>Самостоятельно выбирать цели и способы решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.</p> <p>Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>6 БП</p> | |
| 5 | <i>Стилевые особенности и русской</i> | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <p><i>классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i></p> | <p>русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p> <p>2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</p> <p>3.С.В.Рахманинов «Островок».</p> <p>4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p> | <p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> | <p>(фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 БП</p> |
| 6 | <p><i>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шаляпин).</i></p> <p><i>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i></p> | <p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина.</p> <p>Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p>1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</p> <p>2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</p> | <p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Осваивать навыки вокально-хоровой работы</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 П</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p> <p>4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p> | | | |
| 7 | <p><i>Роль фольклора в становлении и профессионального искусства.</i></p> <p>Фольклорные традиции Ярославля</p> | <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p> | <p>Понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>23 БП</p> | |
| 8 | <p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i></p> <p><i>Творчество композитор</i></p> | <p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен М.И. Глинки, Ф.Шуберта. Развитие</p> | <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | <p><i>ов-романтиков</i> . <i>Ф.Шуберт.</i></p> | <p>музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p>1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак.</p> <p>2. Ф.Шуберт «Форель».</p> <p>3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет».</p> <p>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц.Лебединая песня), исп. И.Козловский.</p> <p>5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</p> | <p>пения – бельканто.</p> <p>Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p> | <p>по теме урока</p> <p>5 БП</p> <p>11 БП</p> |
| 9 | <p><i>Творчество композиторов – романтиков</i> . <i>Песни Франца Шуберта.</i></p> <p><i>Баллада «Лесной царь».</i></p> <p><i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i></p> | <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</p> <p>1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</p> <p>3.В. Шаинский «Багульник».</p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;</p> <p>-понятие <i>баллада</i>.</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>Определять приёмы развития музыкального произведения;</p> <p>Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</p> <p>Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 БП</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | | <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> | |
| 10 | <p><i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i></p> | <p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p>1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p> <p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».</p> | <p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;</p> <p>Уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p> <p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи;</p> <p>Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 11 | <p><i>Русская духовная музыка. Зна</i></p> | <p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине</p> | <p>Знать: основные этапы развития духовной музыки;</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски</p> |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|--|---|
| - 12 | <p><i>менный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка Ростова Великого.</i></p> | <p>XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. 1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 6. Б.Окуджава «Молитва»</p> | <p>- понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i> Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> | | <p>(фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 23 БП</p> |
| 13 | <p><i>Духовная музыка</i></p> | <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия:</p> | <p>Расширять представления о связях музыки с другими видами</p> | | <p>компьютер MP3 диски</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | <p><i>русских композиторов: хоровой концерт; вечерняя, литургия.</i></p> <p>Традиции Ярославских и Ростовских колокольных звонов</p> | <p>развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.</p> <p>Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p>1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</p> <p>2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</p> <p>4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</p> <p>5. Б.Окуджава «Молитва».</p> | <p>искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> <p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> | <p>(фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>23 БП</p> |
| 14 | <p><i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i></p> | <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.</p> <p>Особенности развития музыки в полифонии.</p> <p>Жанр вокальной музыки – кантата. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga.</p> <p>Полифония. Фуга. Хорал.</p> <p>Современная рок-обработка музыки</p> | <p>Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>16 БП</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| | | <p>И.С.Баха.</p> <p>1.И.С.Бах «Токката» ре минор.</p> <p>2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</p> <p>3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</p> <p>4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</p> <p>5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</p> <p>6.А.Городницкий «Атланты»</p> | творческую инициативу. | | |
| 15 | <p><i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: 2-й хорал, реквием.</i></p> | <p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.</p> <p>Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p>1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».</p> <p>2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</p> <p>3.А.Городницкий «Атланты»</p> | <p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки;</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 16 | <p><i>Средневековая духовная музыка</i></p> | <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке. Закрепление вокально-инструментального жанра</p> | <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестомат</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p><i>западноевропейской традиции: 2 григорианский хорал, реквием.</i></p> | <p>кантаты. Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p> <p>1. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</p> <p>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»;</p> <p>«№5. Тая, исчезает снег»;</p> <p>«№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»;</p> <p>«№21. На неверных весах моей души».</p> <p>4.А.Городницкий «Атланты»</p> | <p>и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i>; -кто такие <i>ваганты</i>. <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> | <p>ия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч) | | | | |
| 17 | <p><i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i></p> <p>Ростовские барды.</p> | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p> <p>Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные</p> | <p>Знать: культуру своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества, историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>23 БП</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | <p>исполнители авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p>1. Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А. Городницкий «Снег»; А. Городницкий «Атланты»; А. Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».</p> <p>4. Б. Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</p> | | | |
| 18 | <p><i>Джаз – искусство Х века. Спиритчуэл, блюз.</i></p> | <p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиритчуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>). Певческие голоса; хоры; оркестры.</p> <p>1. Спиритчуэл «Бог осушит мои слёзы».</p> <p>2. Спиритчуэл «Вернёмся с Иисусом».</p> <p>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж. Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>5. И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-</p> | <p>Сравнивать изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p> <p>Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиритчуэл, блюз</i>. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон.</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>1 Б</p> | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | <p>оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <p>6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</p> <p>7.М.Минков «Старый рояль».</p> <p>8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p> | <p>музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> | | |
| 19 | <p><i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i></p> | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <p>1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».</p> <p>2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</p> <p>3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> | <p>Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i></p> <p>- основные принципы развития музыкального произведения.</p> <p>Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>33 БП</p> |
| 20 | <p><i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i></p> | <p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры</p> | <p>Развивать чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.</p> <p>Формировать уважительного</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | <p>(<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).</p> <p><i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства. Особенности жанра. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.</p> <p>1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</p> <p>2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> | <p>отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;</p> <p>Выстраивать рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;</p> <p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;</p> <p>- различные жанры фортепианной миниатюры.</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p> | по теме урока |
| 21 | <p><i>Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.)</i></p> | <p>Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «Ночной музыки».</p> <p>Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра <i>ноктюрна</i>.</p> <p>1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</p> <p>2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</p> | <p>Актуализировать имеющиеся знания и слуховых представлений о жанре <i>ноктюрна</i> в творчестве различных композиторов.</p> <p>Знать понятие <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | <p>3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> | | |
| 22 | <p><i>Развитие жанров светской музыки.</i></p> <p><i>(соната, симфония и др.)</i></p> | <p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p> <p>1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</p> <p>2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</p> <p>3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</p> <p>5.И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>6.О.Митяев «Как здорово».</p> | <p>Совершенствовать навыки самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p> <p>Знать понятие <i>инструментальный концерт</i>, особенности стиля <i>барокко</i>;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;</p> <p>Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 23 | <p><i>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.</i></p> <p><i>Электронная</i></p> | <p><i>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ей стилевое многообразие.</i></p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в</p> | <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Знать понятие: <i>синтезатор</i>. Уметь: определять форму музыкального произведения,</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация</p> |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| | <i>музыка.</i> | <p>музыке. Контраст образных сфер.</p> <p>Моделирование ситуации восприятия не программного произведения.</p> <p>Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>1. Ч. Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>2. Э. Артемьев «Мозаика».</p> <p>3. О. Митяев «Как здорово».</p> | <p>определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> | <p>по теме урока</p> <p>1 Б</p> <p>5 БП</p> |
| 24 - 25 | <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. Свиридов)</i> | <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>1. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> | <p>Уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>Определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p> <p>Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p> <p>Осознание русской природы музыки Г. Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>33 БП</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| | | 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово». | сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | | |
| 26 | <i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i> | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В.А.Моцарт «Аве верум». 3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. 4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Уметь устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;определять тембры музыкальных инструментов. Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 5 БП |
| 27 | <i>Возможности воплощения музыкального образа и</i> | Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена | Знать понятия музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | <p><i>его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i></p> | <p>«Эгмонт»..Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p> <p>1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p> | <p>понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. <p>Уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p> <p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;</p> <p>Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p> | <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 28 | <p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского</i></p> | <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> | <p>Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p> <p>Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>33 БП</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 29 | <p><i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i></p> | <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов.</p> <p>1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p> | <p>языка;</p> <p>Расширять представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. <p>Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p> <p>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 30 | <p><i>Современная популярная музыка: мюзикл.</i></p> <p><i>Л. Бернстайн «Вестсайдская история»</i></p> | <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>1 Б</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | <p>мюзикл, рок-опера. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> | | 16 БП |
| 31 | <p><i>Разнообразие театральной музыки.</i> <i>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> | <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> | <p>Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; Уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> | <p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 16 БП</p> |
| 32 | <p><i>Рок- музыка и её отдельные направления: рок-опера.</i> <i>А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</i></p> | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. 1.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как</p> | <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p> | <p>компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | <p>один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</p> | | | |
| 33 | <p><i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</i></p> | <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</p> <p>2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</p> | <p>Развивать критическое мышление в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формировать позитивное отношение к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Знать:</p> <p>-понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p> <p>- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>17 Б</p> | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | <p>3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p> <p>5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</p> | | | |
| 34 | <p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i></p> <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Исследовательский проект.</p> | <p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> | <p>Уметь определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</p> <p>Защищать творческий исследовательские проекты.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>17 Б</p> | |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 7 класса

| Содержание учебного предмета «Музыка» | Предметные результаты учебного предмета «Музыка» |
|---|--|
| <p>Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия</p> | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилиевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных |

(К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стил как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном

| | |
|--|--|
| | <p>произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;</i> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</i> |
|--|--|

Поурочное планирование 7 класс

| № | Тема урока | Основное содержание | Характеристика видов деятельности обучающихся | Дата | Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|--|---|---|---|------|---|
| «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч) | | | | | |
| 1 | <i>Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</i> | Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», | <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p><i>Понятие стиля</i></p> | <p>«современность в музыке».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | <p>особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои</p> | <p>презентация по теме урока</p> <p>13 БП</p> |
| 2 | <p><i>Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского</i></p> | <p>Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 2. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. | <p>предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>13 БП</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | <i>Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i> | классических произведений. | | |
| 3 | <i>Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</i> | <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p> <p><i>1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида</i></p> <p><i>2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</i></p> | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>13 БП</p> |
| 4 | <i>Опера «Иван Сусанин». Стилиевые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</i> | <p>Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p><i>1.Каватина и романс Антонида.</i></p> <p><i>2.Хор «Славься!»</i></p> <p><i>3.Сцена у посада, хор поляков</i></p> <p><i>4.Ария Ивана Сусанина.</i></p> | <p>индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | | 5.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия» | произведений мирового музыкального искусства. | | |
| 5 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии. | Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-. Моцарта. 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» | Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП |
| 6 | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии. | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» | Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7 | <p><i>Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.</i></p> | <p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством</p> <p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>3. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 8 | <p><i>Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»</i></p> | <p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p>1. В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 9 | <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Знаменитые музыканты Ярославской земли</p> | <p>Обобщающий урок.</p> <p>Музыкальная викторина по материалу 1 четверти</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 10 | <p><i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).</i></p> | <p>Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта.</p> <p>1. <i>Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»).</i> <i>«Шарманщик» (ст. В Мюллера).</i></p> <p>2. <i>В. Лаурушас. «В путь».</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 11 | <p><i>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).</i></p> | <p>Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>1. <i>Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»).</i></p> <p>2. <i>Ф. Шопен. Этюд № 3.</i></p> <p>3. <i>Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i></p> <p>4. <i>Этюд №6 (по Капрису № 24 Н. Паганини).</i></p> <p><i>Ф. Лист.</i></p> <p>5. <i>Ф. Лист. Венгерская рапсодия</i></p> <p>6. <i>С. Рахманинов. Этюды-картины.</i></p> <p>7. <i>А. Скрябин. Этюд № 12.</i></p> <p>8. <i>Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 12 | <p><i>Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся</i></p> | <p>Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p><i>отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).</i></p> | <p>Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.</p> <p>1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p> | <p>презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 13 | <p><i>Прелюдия как жанр инструментальной музыки..</i></p> | <p>Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.</p> <p><i>Прелюдии по выбору:</i></p> <p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.</p> <p>2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна».</p> <p>3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).</p> <p>4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 14 | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно</i></p> | <p>Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | <p><i>известного отечественного композитора А.И. Хачатурян а. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</i></p> | <p>оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p><i>1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</i></p> <p><i>2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p> <p><i>3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»</i></p> | | <p>(фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 15 | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».</i></p> <p><i>Циклические формы инструментальной музыки.</i></p> | <p>А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».</p> <p>Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</i></p> <p><i>2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.</i></p> <p><i>3. «Из вагантов» Д. Тухманов.</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| 16 | <p><i>Обобщающий урок</i></p> <p>Уникальный музей Джона Мостославского «Музыка и время»</p> | <p>Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>23 БП</p> |
| <p>«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</p> | | | | |
| 17 | <p><i>Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).</i></p> | <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>1. <i>Жоскен Дебре Мадригал.</i></p> <p>2. <i>Гийом де Машо Мотет.</i></p> <p>3. <i>Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2».</i></p> <p>4. <i>Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i></p> <p>5. <i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).</i></p> <p>6. <i>«Молитва» Б. Окуджавы.</i></p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 18 | <p><i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).</i></p> | <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха.</p> <p>Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <p>1. <i>Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты №</i></p> | <p>организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|
| | | 47). <i>3.Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</i> <i>4. «Молитва» Б. Окуджава.</i> | особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | | |
| 19 | <i>Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова а. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i> | Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова. <i>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.</i> <i>2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя).</i> <i>3. «Молитва» Б. Окуджава</i> | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП |
| 20 | <i>С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).</i> | Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством. <i>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>2. Молитва Иеромонаха Романа.</i> | Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП |
| 21 | <i>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).</i> | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и | жизни класса, школы (музыкальные вечера, | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | <p><i>Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.</i></p> | <p>драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.</p> <p><i>1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.</i></p> <p><i>Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.</i></p> <p><i>У царя Ирода. Раскаяние и смерть</i></p> <p><i>Иуды. Эпилог).</i></p> <p><i>2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»</i></p> | <p>музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> | <p>7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 22 | <p><i>В. А. Моцарт Соната № 11.</i></p> <p><i>Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке</i></p> | <p>Знакомство с понятием «светская музыка».</p> <p>Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта.</p> <p><i>1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.).</i></p> <p><i>2.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</i></p> <p><i>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы</i></p> | <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | <i>сказал тебе»</i> | | |
| 23 | <i>Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i> | <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro.</p> <p>Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.</p> <p>1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).</p> <p>2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>13 БП</p> |
| 24 | <i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С. С. Прокофьев «Соната № 2».</i> | <p>Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.</p> <p>1. С. Прокофьев Соната № 2.</p> <p>2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 25 | <i>Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение</i> | <p>Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.</p> <p>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | <i>мироощущения композитора.</i> | <i>2. Д. Гершвин «Любимый мой».</i> | | |
| 26 | <i>Обобщающий урок.</i> | <i>Музыкальная викторина за III четверть.</i> | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) |
| 27 | <i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм) Творчество К. Дебюсси.</i> | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. <i>1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</i> <i>2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников</i> | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 1 Б 11 БП |
| 28 | <i>В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке</i> | Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. <i>1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор.</i> <i>2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.</i> | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 29-30 | <i>Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i> | Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <p>«Ярославская частушка»</p> | <p>Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).</i></p> <p><i>2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.</i></p> <p><i>3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.</i></p> <p><i>4. Кострома, русская народная песня.</i></p> | | <p>26 Б</p> <p>23 БП</p> |
| 31 | <p><i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века</i></p> | <p>Международные хиты.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.</p> <p><i>1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки»</i></p> <p><i>Л. Бернстайн..</i></p> <p><i>2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».</i></p> <p><i>3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица)</i></p> <p><i>4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл,</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| | | <p><i>Дуэт Призрака и Кристины.</i></p> <p>5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, <i>Мой верный лучший друг (My own best friend).</i></p> | | |
| 32 | <p><i>А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).</i></p> | <p>Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.</p> <p><i>И.А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog).</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 33-34 | <p><i>Обобщающий урок.</i></p> | <p>Темы исследовательских проектов:</p> <p><i>«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». Музыкальные коллективы Ярославля</i></p> | | <p>компьютер</p> <p>MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс)</p> <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов,

Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 8 класса

| Содержание учебного предмета «Музыка» | Предметные результаты учебного предмета «Музыка» |
|---|---|
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u></p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>Б. Бриттен, А. Шенберг</i>).</p> <p>Современная музыкальная жизнь. <u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться</u></p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии |

классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- активно использовать язык

| | |
|--|---|
| | <p>музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p> |
|--|---|

Поурочное планирование 8 класс

| № | Тема урока | Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС) музыкальный материал | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|---|---|---|
| Классика и современность (16 часов) | | | |
| 1 | <p><i>Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.</i></p> <p>1Б, 2П, 3БП</p> | <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>1. <i>Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.</i></p> <p>2. <i>М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i></p> <p>3. <i>Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.</i></p> <p>4. <i>Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).</i> <i>Мелодия Ф. ди Милано в обр.</i></p> | <p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <i>Б. Гребенщикова.</i> | Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . |
| 2 | <p><i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).</i></p> <p>11 БП</p> | <p>Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>1. <i>А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</i></p> <p>2. <i>Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</i></p> <p>3. <i>Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></p> | <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете</p> |
| 3 | <p><i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада</i></p> <p>13 БП</p> | <p>Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны»</p> <p>1. <i>Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</i></p> <p>2. <i>«Половецкие пляски» из II действия.</i></p> <p>3. <i>«Плач Ярославны» из IV действия оперы.</i></p> <p>4. <i>Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></p> | <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p> |
| 4 | <p><i>Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная</i></p> | <p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>культура XX в.</p> <p>12 БП</p> | <p>балетного спектакля.</p> <p>Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.</p> <p><i>1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны».</i></p> <p><i>Молитва.</i></p> <p><i>2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></p> | |
| 5 | <p><i>Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).</i></p> <p>28 БП</p> | <p>Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка».</p> <p><i>1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.</i></p> <p><i>2.К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).</i></p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 6 | <p>Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви.</p> | <p>Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание». Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p><i>1.Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманичика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманичиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</i></p> <p><i>2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</i></p> | |
| 7 | <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти</p> <p>12 БП</p> | <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление.</i></p> | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p><i>Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.</i></p> <p><i>2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</i></p> | |
| 8 | <p><i>Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.</i></p> <p>17П, 18П</p> | <p>Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p> <p><i>Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».</i></p> | |
| 9 | <p><i>Обобщающий урок.</i></p> | <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Музыкальная викторина.</i></p> <p><i>Тест.</i></p> | |
| 10 | <p><i>Русская музыкальная культура XX века . Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).</i></p> | <p>Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты».</p> <p>Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.</p> <p><i>1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал»,</i></p> | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>«Завещание».</p> <p>Песни по выбору учителя и учащихся</p> | |
| 11 | <p>Музыка в киноискусстве. 3</p> <p>накомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.</p> | <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино.</p> <p>1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>2. Г. Свиридов. «Время, вперед».</p> <p>3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</p> <p>4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть».</p> <p>Песни по выбору учителя и учащихся</p> | |
| 12 | <p>Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная»)</p> <p>Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).</p> <p>4 БП</p> | <p>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.</p> <p>1. Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форесть, Лесной царь слова И. В. Гёте.</p> <p>2. Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.</p> | |

| | | |
|----|--|---|
| | | <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i> |
| 13 | <i>Симфония № 5 П.И. Чайковского . Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i> | <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.</p> <p><i>1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».</i></p> <p><i>2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.</i></p> <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p> |
| 14 | <i>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i> | <p>Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</p> <p>Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.</p> <p><i>1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).</i></p> <p><i>2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.</i></p> <p><i>Песни по выбору учителя и учащихся</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 15 | <p><i>Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.</i></p> <p>25Б</p> | <p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</p> <p>Проектные задания учащихся.</p> <p><i>Музыка по выбору учащихся.</i></p> | |
| 16 | <p><i>Обобщающий урок.</i></p> | <p>Классика и современность. Тестовая работа. Проектные задания.</p> | |
| <p>«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)</p> | | | |
| 17 | <p><i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды</i> <i>Отличительные черты творчества Д. Верди</i></p> <p>29П</p> | <p>Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p> <p>2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент).</p> <p>3. Р. Щедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент).</p> <p>4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент).</p> <p>5. Ф. Лэй. «История любви».</p> | <p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> |
| 18 | <p><i>Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший</i></p> | <p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль,</p> | <p>Анализировать особенности интерпретации</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | <p><i>классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</i></p> <p>29П</p> | <p>соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.</p> <p>Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p> <p><i>5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</i></p> <p><i>6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</i></p> <p><i>7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</i></p> <p><i>8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</i></p> <p><i>9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</i></p> | <p>произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p>Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Общаться и сотрудничать с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях</p> |
| 19 | Оперный жанр в | Оперный жанр драмы. Опера | |

| | | | |
|-----------|---|--|------------------------|
| | <p><i>творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i></p> | <p>«Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</p> <p>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</p> <p>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</p> <p>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</p> <p>5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.</p> | <p>самообразования</p> |
| <p>20</p> | <p><i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i></p> | <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.</p> <p>Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <p>1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</p> <p>2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</p> <p>3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</p> <p>4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.</p> | |
| <p>21</p> | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно</i></p> | <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.</p> | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | <p><i>известного отечественного композитора Р. Щедрина.</i></p> <p>13БП</p> | <p>Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.</p> <p><i>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</i></p> <p><i>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</i></p> <p><i>3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</i></p> | |
| 22 | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</i></p> | <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <p><i>1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</i></p> <p><i>2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</i></p> <p><i>3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</i></p> | |
| 23 | <p><i>Современные выдающиеся вокальные исполнители: Еле на Образцова.</i></p> | <p>Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо- сопрано.</p> <p><i>1. Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта.</i></p> <p><i>2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина</i></p> | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p><i>Мнишек.</i></p> <p>3. <i>Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой.</i></p> <p>4. <i>Музыка. Слова и музыка М. Володина.</i></p> <p>5. <i>Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).</i></p> <p>6. <i>В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).</i></p> | |
| 24 | <p><i>Современные выдающиеся исполнители.</i></p> <p><i>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов Х столетия (М. Равель).</i></p> <p>17П, 18П</p> | <p>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p>Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины.</p> <p>1. <i>Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля.</i></p> | |
| 25 | <p><i>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки</i></p> <p>33П</p> | <p>Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.</p> | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <i>1.Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.</i> | |
| 26 | <i>Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</i> 33П | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. <i>Современные мюзиклы</i> | |
| 27 | <i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича</i> | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии. <i>1.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</i> <i>2.Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</i> | |
| 28 | <i>«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира</i> 11 БП | Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. <i>1.Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.</i> <i>2.Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</i> | |
| 29 | <i>Древнерусская духовная музыка</i> | Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>гражданского общества и российской государственности.</p> <p><i>1. Кондак</i></p> <p><i>2. Стихира «Земле русская»</i></p> <p><i>3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».</i></p> <p><i>4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»</i></p> <p><i>5. Песня иеромонаха Романа.</i></p> <p><i>6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»</i></p> | |
| 30 | <p><i>Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</i></p> | <p>Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p> <p><i>1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».</i></p> <p><i>2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».</i></p> <p><i>3. Песня иеромонаха Романа.</i></p> | |
| 31 | <p><i>Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова.</i></p> | <p>Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.</p> <p><i>1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Записка».</i></p> <p><i>2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».</i></p> | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».</p> | |
| 32 | <p><i>Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</i></p> | <p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке.</p> <p><i>1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.</i></p> <p><i>2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».</i></p> | |
| 33 | <p><i>Многообразие стилей в отечественной музыке XX века</i></p> | <p>Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.</p> <p><i>1. Л. Бетховен «Ода к радости».</i></p> <p><i>2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</i></p> | |
| 34 | <p><i>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий</i></p> | <p>Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная</p> | |

| | | | |
|--|-------|--|--|
| | урок. | фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города». | |
|--|-------|--|--|

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений раз-ных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творче-ски интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность худо-жественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; про-являть инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкаль-ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

| Умение | Уровень | Задание | Класс |
|---|--------------|---|------------|
| Музыка как вид искусства | | | |
| 1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | 1 Б | Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение? | 5, 6, 7, 8 |
| | 2 П | Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит. | 7, 8 |
| 2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства | 3 Б П | Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства | 6, 7, 8 БП |
| 3.Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой | 4 Б П | Сравнить 2 музыкальных произведения по интонациям, определить жанр, форму. Объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму. | 5 |
| 4.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания | 5 Б П | Выявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки | 6 |
| 5.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства | 6 Б П | Прочитать стихотворение. Назвать музыкальное произведение, выбрать репродукцию картины, созвучные его художественному образу, объяснить взаимосвязь. | 5 |

| | | | |
|---|---------------|--|------|
| 6. Определять виды искусства | 7 Б | Вписать в таблицу временные, пространственные, пространственно-временные виды искусства, объяснить особенности различных видов искусства | 5, 8 |
| 7. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров. | 8 Б П | Придумать собственную исполнительскую интерпретацию вокального или инструментального произведения. | 5 |
| 8. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов | 9 Б | В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ | 5 |
| | 10 Б П | Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции | 5, 6 |
| Музыкальный образ и музыкальная драматургия | | | |
| 9. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием | 11 Б П | Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа | 6-8 |
| 10. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей | 12 Б П | Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста | 6-8 |
| 11. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки | 13 Б П | Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры | 7, 8 |
| 12. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания | 14 Б П | Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной | 5-6 |

| | | | |
|--|---------------|--|---------|
| | | музыки по образному содержанию. | |
| 13. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов | 15 Б П | Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. | 5-8 |
| 14. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них | 16 Б П | Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них | 6-8 |
| 15. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта | 17 Б | Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса | 6-8 |
| | 18 П | Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса | 7, 8 |
| 16. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций | 19 Б П | Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления | 5-8 |
| Музыка в современном мире: традиции и инновации | | | |
| 17. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их | 20 Б П | Спеть песню, определить жанр, назвать основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их | 5 |
| 18. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран | 21 Б | Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты | 5, 7, 8 |
| | 22 П | С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях | 5, 7, 8 |
| 19. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять | 23 Б П | Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего | 5-8 |

| | | | |
|---|---------------|--|--------------|
| образцы народного творчества | | края, исполнять образцы народного творчества | |
| 20. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами | 24 Б П | С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом | 5 П 6-8 Б |
| 21. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры | 25 Б П | С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры | 5 П 6-8 Б |
| 22. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки | 26 Б | Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ | 7, 8 |
| | 27 П | Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям. | 7, 8 |
| 23. Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох | 28 Б П | Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям. | 7,8 |
| | 29 П | Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени | 7,8 |
| 24. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов | 30 Б | Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов | 5 |
| | 31 Б | Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление | 6-8 |

| | | | |
|--|---------------|---|--------------|
| | 32 П | Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление | 7, 8 |
| 25. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга | 33 Б П | С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами | 5 П 6-8 Б |